迎接2013全國農業博覽會系列活動

2010雲林國際偶戲節叫偶第一名

2010 International Yunlin Puppet Theater Festival

國內團體（依筆劃序）

小西園掌中劇團
The Hsiao Hsi Yuan Puppet Theater

由許天扶創立於1913年，為完整保存台灣古典布袋戲風貌之經典團隊。團長許王為台灣國寶級偶戲藝術大師，素有「戲狀元」美譽，獲傳統戲曲薪傳獎、國家文藝獎與台北文化獎等各獎項肯定。

2005年參加布拉格第九屆世界偶戲比賽，以「台灣廟會」為主題，豔驚四座，榮獲最佳演出技巧獎，2010年獲得臺北市傳統藝術藝師個人及團體獎。

快馬追蹤

明朝年間，雲武侯因救駕有功，調往京城，留獨生女雲桑英在江南雲府。某日，總管老僕雲福接獲雲武侯家書，護送雲桑英上京見父，途經四谷山，遇賊寇姚月行搶，幸英雄章懷尹相救，姚月返山寨，與兄姚日率山賊夜襲章府，章雙手難敵眾拳，騎馬逃走，姚家兄弟亦騎馬追趕不捨，章懷尹巧智利用山谷地形制服姚家兄弟。

五洲園掌中劇團(第二團)
Wu Chou Yaun Palm Puppet Troupe (the second troupe)

五洲園掌中劇團(第二團)成立於1946年，由黃海岱長子黃俊卿負責團務，1989年以後黃俊卿專心於編導，由其子黃文郎接掌團務。黃文郎從事布袋戲表演工作四十餘年，融合傳統創新廟宇戲劇文化，並且把鄉土藝術的布袋戲帶入校園。黃文郎導入新型態的舞台表演方式，將超大型木偶表演的布袋戲藝術發揚光大，尤其從父親黃俊卿早期的優良劇本中汲取精華創新改編，把布袋戲推向另一個高峰。

爭霸天下系列—青海之戰

描述明末清初武林各門各派為爭奪鴻鈞老祖流傳的一個寶盒，得手者可以爭霸天下，一統武林。魔教為求真經，不擇手段殘殺武林名門正派，引起一場浩劫，正當名門正派面臨危機，江湖上出現了一位救世主拯救蒼生，此人是誰?引起了各門各派的猜測。

昇平五洲園
Sheng Ping Troupe Company

成立於1967年，團長林宗男師承黃海岱之五洲園派，已傳承至第二代林政興，以自編之國際鐵漢系列最為拿手並成為獨家節目。抱持「立足傳統，放眼創新」為經營理念，為傳統布袋戲藝術保存、活化與發揚，創新技術、提升大眾對民俗技藝之重視而努力，獲得雲林縣第一屆文化藝術獎，以及連續三屆金掌獎比賽最佳口白技術獎，2010年參加布袋戲青年主演大車拼榮獲最佳主演獎及最佳創意獎雙料冠軍。

國際鐵漢之罪惡兒

國際鐵漢、一代才子大儒俠、天下第一劍帶領群俠組成東北派，對抗以三頭六臂十惡君為首的西南派，恩怨情仇就此展開。

銀河教不願加入西南派，招致全教被滅，當時銀河公主身懷六甲，魔教以邪法培育這個未出生的嬰兒使之具有

超人能力，但教育者主導著罪惡兒的善與惡，先天罪惡兒伊的誕生究竟是消滅罪惡，還是創造罪惡？

真快樂掌中劇團
The Happy Puppetry Company

創辦人江賜美女士為台灣布袋戲界的第一代女演師，從事掌中戲藝術迄今五十餘年，唱、唸、道白與掌中技藝俱優。傳子柯加財，從小學習傳統布袋戲曲四十餘載；從事布袋戲之編導及主演多年，對於掌中藝術製作與演出，皆能發揮本身之特長。第三代柯世宏與柯世華傳承掌中藝術及參與國內外藝術演出與國際研習，希望在傳統偶戲與現代偶戲中產生新契機。目前一家三代共同為本土掌中戲文化延續努力，在掌中戲界傳為佳話。

秦王與孟姜女

秦始皇聽從李斯計謀遠交進攻，併吞六國焚書坑儒。李斯命官差李義與王昆抓拿蘇州第一才子萬杞良至邊關興建萬里長城。洞房花燭夜萬杞良即被抓拿留下孟姜獨守空閨，更受修城折磨身亡，葬於長城下。孟姜苦盼無音跋涉獨往邊關，得知夫君身亡，悲憤之下哭倒長城。

真雲林閣掌中劇團
Jun Yun Lin Ge Puppet Theater

成立於1975年，1980年完成立案登記，創辦人李永保。目前由第二代李京曄傳承父志，為本團負責人，接掌劇團口白、主演等職務，李京曄曾經擔任沈明正廣播劇團操偶師、台藝衛星電視傳統布袋戲節目現場導播，其製作包括孫龐演義、羅通掃北、包公傳。

真雲林閣掌中劇團演出劇目以峰劍春秋、烈女復國、怪俠雙流星、鐵漢南俠等最為膾炙人口。曾獲第一、二屆金掌獎最佳視覺技術獎、2008雲林文化藝術獎等。

西遊記之決戰正負2度C

以創新的布景，最新的題材—正負2度C，融合中國傳統民間故事—西遊記，來詮釋全球暖化現象，讓更多民眾瞭解氣候變遷可能導致的種種災害。藉由本劇的演出宣導愛惜地球、保護環境的重要。愛護地球，人人有責，鼓勵大家一起節能減炭，救助地球，讓地球恢復原本的模樣。

黃俊雄電視木偶劇團
Huang Jun-xiong TV Puppet Theatre

黃俊雄布袋戲多年來致力於電視布袋戲的發展及推廣，2000年於中視上演的「千禧年版雲州大儒俠」150集、2002年台視「第一俠苦海女神龍」100集，2002年黃俊雄獲得金鐘獎終身成就獎。2003年至2010年黃俊雄布袋戲，結合傳統掌中戲及電視布袋戲，將布袋戲表演帶入各大學、專科校園中以及企業晚會。

史豔文藏鏡人大結局

史艷文與中原群俠為明朝廷及武林的安定奔波十多年，正義一心將奸臣惡霸一一剷除之後，武林中仍動盪不安。藏鏡人施計抓走了史豔文的母親，並威脅史豔文必須與他一決死戰！此時在一旁觀戰的女暴君出手將兩人打傷，奄奄一息的史豔文遭受邪教徒的追殺！最後失蹤，中原群俠想盡辦法要解救史豔文，到底會不會成功，藏鏡人最後的命運會如何？這時又出現了最神秘的新人物黑白郎君來攪局！精彩可期的劇情戲續發展。

隆興閣掌中劇團
Long-Xing-Ger puppet show troup

劇團負責人廖昭堂，擔任主演、口白三十多年。本著一貫順應潮流，吸收、融合及隨時創新的精神，再度將五爪金鷹脫胎換骨，帶進文化場合及各校園區，培養出更多新一代欣賞布袋戲的人口。

2001、2002、2004年入選文建會外台布袋戲匯演演出團隊，2008年獲雲林縣文化藝術獎戲劇類首獎，2009年獲詔安客家文化推廣奉獻獎。

爪金鷹系列—孝子救母記2
又名：無歸空門不和尚，大破年久月深不見巢

孝子不和尚，經師兄告知，母親猩猩母，被禁在「年久月深不見巢」裡，不和尚遍查不著，加上救母心切，情

急之下、突發一掌滅掉南海一百五十餘教，引起一場腥風血雨的追殺，其義父大菩薩得知此事，趕緊將不和尚囚禁在「紙厝」萬年古屋。

五爪金鷹及小神州群俠受到不和尚孝心的感動，乃傾全力助其救母。

新興閣掌中劇團
Hsin-Hsing-Ku Puppet Show Troupe

新興閣掌中劇團自漳州渡海來台，至今已傳承一百八十餘年。第四代團長鍾任祥以少林武術融入表演，獨創拳頭戲深受觀眾歡迎，更藉此發展出劍俠戲的表演型式引領風騷。第五代現任團長鍾任壁藝師則以劍俠戲為基礎，開創金光戲潮流，一齣「大俠百草翁」至今仍廣為各界樂道。鍾任壁團長不但在國內演出超過二萬場次，國外文化交流也有六十次之多，更於1988年首創「掌中戲入校園」活動，讓數萬學子得以一窺布袋戲之美。

三打白骨精

白骨精是白骨成精，潛靈作怪。她聽說吃了唐僧肉可以長生，但又懼怕神通廣大的孫悟空，便用計迷惑唐僧。她先後三次變身，巧言哄騙唐僧，卻都被孫悟空看穿，最後孫悟空喚來當地土地、山神，在雲端照應，終於打死了這個變化多端的妖怪，救護了唐僧。

廖文和布袋戲團
Liao Wen-ho Puppet Show Troupe

廖文和布袋戲團為行政院文建會國家傑出團隊，多年來連續獲行政院文建會、全國各地文化中心、文化局及社教館等邀請演出。廖文和注重表演藝術內涵，每年都推出新戲碼備受肯定。1999年榮獲全球中華文化藝術薪傳獎，2000年榮獲國家級第一屆行政院文建會文耕獎，2000年當選全國好人好事代表榮譽獎，2003年榮獲第一屆雲林文化獎唯一得主，2009年榮獲「聯合國教科文組織—國際木偶評委會」三大金獎，多次獲得全國地方戲劇比賽優勝獎。

大勇俠系列-聖俠白雲生

白雲生出生於白家莊人氏，以勤儉刻苦為根，萬毒天王命部下搶劫白家莊，致使白雲生家破人亡流落異鄉，白雲生巧遇得道如來，師徒有緣，最後白雲生連過三關獲得絕世武功，成為聖教之主，為了百姓安寧，對抗萬毒山眾歹徒，群俠除暴安良，幫助聖俠白雲生打擊犯罪集團。

聲五洲布袋戲團
Taichung Sheng Wu Jhou Puppet Troupe

連續榮獲9屆台中縣傑出演藝團隊的「聲五洲」，創團團長王金赴演藝生涯逾四十餘年（1965年創立），其五音分明，掌技高超，獲獎無數，邀演連連。第二代傳人王英峻秉持傳統藝術創新文化，榮獲青年主演全國優等獎、最佳人氣獎等。近年，「聲五洲」躍登國際舞台(美國、比利時、法國巴黎、盧森堡，中國北京、上海、莆田、廈門。)發揚台灣表演藝術，提昇布袋戲藝術之美；「聲五洲」走入百餘所校園殿堂傳承台灣偶戲文化，推廣布袋戲觀賞者眾。

六羽逍遙傳 之 英雄出少年

正義領導者六羽逍遙為武林和平天下蒼生，立下九九重陽戰約接受神祕魔宮教主白骨人魔閻王君挑戰，進入蓮花潭練蓮花神功。另一方面神祕魔宮教下白骨門為討好教主，大舉揮軍攻佔正氣聯盟會，群龍無首的群俠心荒馬亂，還好江山代有英雄出，六羽逍遙之徒丫霸少爺英雄生。雙方正義邪惡鬥；看英雄生為正義打擊罪惡。一幕幕詼諧有趣，一場場緊張又刺激。

指導單位：行政院文化建設委員會、交通部觀光局、行政院新聞局
主辦單位：雲林縣政府　承辦單位：雲林縣政府文化處、虎尾鎮公所
執行單位：財團法人中華民俗藝術基金會　協辦單位：雲林縣各機關團體